

GABRIEL CHAILE

En las obras de Gabriel Chaile (Tucumán, 1985) se da un encuentro crítico-poético entre la antropología, lo sagrado y sus rituales, lo político y las comunidades precolombinas de Sudamérica, interpretadas en clave artística y con cierta excentricidad y sentido del humor. Dos conceptos claves que atraviesan su cuerpo de obra: la ingeniería de la necesidad, que consiste en, desde el arte, crear objetos y estructuras que colaboren en mejorar las condiciones de una situación límite determinada; y la genealogía de la forma, que implica asumir que cada objeto, en su repetición histórica, trae consigo una historia que contar, que se recupera y se actualiza en relación a un nuevo contexto. Chaile actúa como un antropólogo visual: estudia el contexto que lo rodea, lo deconstruye en nuevas morfologías, lo carga de un nuevo sentido y lo arroja al mundo en forma de objetos e imágenes invitando a reflexionar sobre la relación entre los unos y los otros. Vive y trabaja entre Buenos Aires y Lisboa.

Entre sus muestras individuales se destacan *Los Jóvenes Olvidaron sus Canciones o Tierra de fuego* (BARRO, Buenos Aires, 2024; ChertLüdde, Berlín, 2024), *Contemplando es como fuimos cambiando* (Tabakalera, San Sebastián, 2024), *The wind blows where it wishes* (High Line, Nueva York, 2023), *Time, Times and Half a Time* (BARRO, Nueva York, 2023), *Where are the Heirs of these Forms?* (De Singel, Amberes, 2022), *Migrantes são bem-vindos* (Kunsthalle Lissabon, Lisboa, 2022), *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado* (BARRO, Nueva York, 2021; HENI, Londres, 2020), *Genealogía de la forma* (BARRO, Buenos Aires, 2019), *Cosas que ojo no vio* (MARCO, Buenos Aires, 2018), *Patricia* (Museo Moderno, Buenos Aires, 2017), *No es culpa mía si viene del río* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2015) y *Salir del surco al labrar la tierra, delirios de grandeza II* (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2014). Chaile fue incluido en *The milk of dreams*, la muestra central de la *Biennale Arte* con curaduría de Cecilia Allemani (Venecia, 2022), la *Bienal de Arte Joven* (Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, 2019), *Bienalsur* (EAC, Montevideo, 2019) y *Art Basel Cities* (Buenos Aires, 2018).

MUESTRAS INDIVIDUALES

- 2025 *Los jóvenes recordaron sus canciones*, Cur. Pablo León de la Barra, Fundación Cervieri Monsuárez, José Ignacio, Uruguay.
- 2024 *Centro Cultural Ambulante*, Guggenheim, Nueva York, Estados Unidos.
Los Jóvenes Olvidaron sus Canciones o Tierra de fuego (Parte II), BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Contemplando es como fuimos cambiando, Tabakalera, San Sebastián, España.
Los Jóvenes Olvidaron sus Canciones o Tierra de fuego, ChertLüdde, Berlín, Alemania.
Festa del Pane/Bread Baking Party, GAMEC, Bérghamo, Italia.
- 2023 *MATRIX 283: No hay nada que destruya el corazón como la pobreza*, Cur. Margot Norton & Matthew Villar Miranda, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive (BAMPFA), Berkeley, Estados Unidos.
Principio de Semejanza, Carpintaria, Río de Janeiro, Brasil.
Usos y costumbres, en colaboración con Laura Ojeda Bär, Studio Voltaire, Londres, Gran Bretaña.
The wind blows where it wishes, Cur. Cecilia Alemani, High Line, Nueva York, Estados Unidos.
No se me quita lo naco, Meridiano, Puerto Escondido, México.
Time, Times and Half a Time, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2022 *Where are the Heirs of these Forms?*, De Singel, Amberes, Bélgica.

- Migrantes são bem-vindos*, Kunsthalle Lissabon, Lisboa, Portugal.
- 2021 *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado*, BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2020 *Me hablan de oscuridad pero yo estoy encandilado*, HENI Artists Agency, Londres, Gran Bretaña.
- 2019 *Genealogía de la forma*, Cur. Andrea Fernández, BARRO Buenos Aires, Argentina.
Esta canción ya tuvo aplausos, ChertLüdde, Berlín, Alemania.
Cosas nuevas, EES N°43, Villa Fiorito, Argentina.
- 2018 *Sonia*, El ondulatorio, Jagüe, Argentina.
ART-O-RAMA, stand de ChertLüdde, Marsella, Francia.
- 2017 *Proto (una película de Gabriel Chaile)*, Galería Ruby, Buenos Aires, Argentina.
Patricia, Cur. Laura Hackel, Museo Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 *Mi nombre es legión porque somos muchos*, Centro Cultural San Pablo T, Tucumán, Argentina.
- 2015 *No es culpa mía si viene el río*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 *Salir del surco al labrar la tierra (delirios de grandeza II)*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Como se oscureció el oro! (formar conocer y consagrar)*, Chela, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 *Yo soy el que soy*, Espacio Tucumán en Buenos Aires, Argentina.
Todas las cosas eran comunes, Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 *El principio de la belleza está en el fin de la misma*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
Nunca os conocí!, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Daniel*, performance realizada en Tucumán y Buenos Aires, Argentina.
arteBA, stand de Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *Traje para un caballero*, Cur. Josefina Carón, Galería en Ruinas, Salta, Argentina.
- 2008 *El viaje*, Vialidad Nacional, Tucumán, Argentina.
-

MUESTRAS COLECTIVAS

- 2025 *And All That Is In Between*, Cur. Muhannad Shono, Joanna Chevalier & Amina Diab, Islamic Arts Biennale, Aeropuerto Internacional Rey Abdulaziz, Yeda, Arabia Saudita.
Estalo, Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.
Homework #3, Galeria Madragoa, Lisboa, Portugal.
ARCO, stand de ChertLüdde, Madrid, España.
- 2024 *La función de la utopía*, Cur. Cecilia Quinteros Macció, MARCO, Buenos Aires, Argentina.
Art Basel, stand de ChertLüdde, Basilea, Suiza.
Barro es 10, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Barro es 10, arteba, stand de BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Circuito de Arte Público, Puertos, Argentina.
La vida que explota, Cur. Andrei Fernández, Malba-Puertos, Argentina.

- Parque escultórico*, MuseoCampo, Cañuelas, Argentina.
- 2023 *Remedios. Dónde podría crecer una nueva tierra*, Cur. Daniela Zyman, C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, Córdoba, España.
- 2022 *The Milk of Dreams*, 59va Biennale di Venezia, Cur. Cecilia Alemani, Venecia, Italia.
Anozero, Cur. Elfi Turpin & Filipa Oliveira, Coimbra Biennial of Contemporary Art, Coimbra, Portugal.
BIENNALE GHERDĒINA ∞ PERSONES PERSONS, Cur. Lucia Pietroiusti & Filipa Ramos, Piazza Sant'Antonio, Ortisei, Italia.
Contra Tempo, NVS, Lisboa, Portugal.
- 2021 *The Sowers*, Cur. Anissa Touati & Nathalie Guoit, Fondation Thalie, Bruselas, Bélgica.
Soft Water Hard Stone, New Museum Triennial, Cur. Margot Norton & Jamillah James, New Museum, Nueva York, Estados Unidos.
Pés de Barro, Cur. Chús Martínez & Filipa Ramos, Galeria Municipal do Porto, Portugal.
Mutualismos, Cur. Anna Burckhardt & Juliana Steiner, Plural Nodo Cultural, Bogotá, Colombia.
Trojan Taco, Cur. Marisol Rodríguez, Espacio Temporal, Pantin, Francia.
So close I can see inside of you, ChertLüdde, Berlín, Alemania.
Teaser, NVS, Lisboa, Portugal.
- 2020 *arteba*, con BARRO, online.
ARCO, stand de ChertLüdde, Madrid, España.
- 2019 *The Last Supper*, Cur. Zoe Lukov, Faena Festival, Miami Beach, Estados Unidos.
Bardo, BARRO, Buenos Aires, Argentina.
Memorias urgentes, Cur. Leandro Martínez Depietri, BienalSur, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
La civilización perdida, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Mito, Espectáculo y Futuro. Galería de criaturas y personajes, Cur. Julián Manzelli & Laura Spivak, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
Acople, Cur. Jimena Ferreiro, Roldán Moderno, Buenos Aires, Argentina.
The Armory Show, stand de BARRO, Nueva York, Estados Unidos.
- 2018 *Art Basel Cities*, Cur. Cecilia Alemani, Buenos Aires, Argentina.
Artissima, stand de ChertLüdde, Torino, Italia.
- 2017 *Horda*, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.
arteba, Cur. Mercedes Viegas, stand de Galería Ruby, Buenos Aires, Argentina.
Consternaciones / constelaciones, Cur. Sebastián Vidal Mackinson, Casa Fernandini, Lima, Perú.
Tokio ya no nos quiere, Galería Tokio, Callao, Perú.
- 2016 *El espejo enterrado*, Cur. Alfons Hug, 3ra Bienal de Montevideo, Uruguay.
Diagonal sur, Cur. Philippe Cyroulnik, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
Bosquejar, esbozar, proyectar (tomo II), Cur. Santiago Bengolea & Javier Aparicio, Galería Quimera del Arte, Buenos Aires, Argentina.
La Verdi, Buenos Aires, Argentina.
- 2015 *Premio Braque*, Muntref, Buenos Aires.
arteba, stand de Zavaleta Lab, Buenos Aires.
My Buenos Aires, Cur. Paula Aizemberg & Albertine De Galbert, Maison Rouge, París, Francia.
No es esto lo que pensé cuando estaba en mi tierra, Bienal de arte Joven, CheLA, Buenos Aires, Argentina.

- Hacer con lo hecho*, Cur. Sebastián Vidal Mackinson & Federica Baeza, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador.
- 2014 *Soberanía del uso, apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea*, Cur. Sebastián Vidal Mackinson & Federica Baeza, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.
Principios Generales, Ciclo *Bellos Jueves*, Cur. Santiago Villanueva, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2013 *Forma y razón*, Cur. Andrea Fernández, Unclub, Tucumán, Argentina.
- 2012 *Soy guarango sin glamour*, Cur. Patricia Hakim, Casa de Culturas Chaco, Argentina.
Entre el retorno y la partida, Cur. Francisco Lemus, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (Macla), La Plata, Buenos Aires.
Panteón de los héroes, Cur. Sebastián Vidal Mackinson y, Isabel Plante, Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, Argentina.
- 2011 *Panteón de los Héroes*, Cur. Isabel Plante & Sebastián Vidal Mackinson, Fundación Osde, Buenos Aires, Argentina.
arteba, stand de Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
- 2010 *Oh patria mía!*, Cur. Jorge Figueroa, MUNT, Tucumán, Argentina.
Estrellas y constelaciones, Cur. Jorge Macchi & Pablo Accinelli, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
arteba, stand de Galería Alberto Sendrós, Buenos Aires, Argentina.
Joven y Efímero, Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina.
Buenos Aires Photo 2010, Buenos Aires, Argentina.
- 2009 *arteba*, stand de Espacio La Punta, Buenos Aires, Argentina.
Emergencia, Cur. Jerónimo Sáenz Landaburu, Centro Cultural Virla, Tucumán, Argentina.
Proyecto circular II, Palais de Glace, Buenos Aires, Argentina.
- 2008 *Escena Pop II*, Cur. Jorge Figueroa, MUNT, Tucumán, Argentina.
Sobre el dibujo, Museo provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina.
Cuarta semana del arte en Rosario, Rosario, Argentina.

BECAS, PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2025 Taller “Kameleoiak gara!”, Tabakalera, San Sebastián, España.
- 2024 Finalista Programa Fourth Plinth, Londres, Gran Bretaña.
Taller “The Engineering of Necessity”, BOCA Summer School, Museu Nacional de Arte Contemporânea, Lisboa, Portugal.
Taller “Centro Cultural Ambulante”, The Green Parrot, Barcelona, España.
Charla “Ingeniería de la necesidad y Genealogía de la forma”, ESEA Fernando Arranz, Buenos Aires, Argentina.
- 2021 Charla “Latin America: Propelling new voices into other worlds” con Rosa Lleó, Pablo León de la Barra & Maria Elena Ortiz, Mod. Dorothée Dupuis, Together, 7 Seas Motel, Miami, Estados Unidos.
- 2020 Charla “Estoy re vos” con Andrei Fernández, Escuela Aurora, Santa María de Catamarca, Argentina.

- 2019 Taller “Manifestación de las formas” con Andrei Fernández, Escuela Ángel M. Soria, Tafi del Valle, Argentina.
- 2018 Taller “Ingeniería de la necesidad y Reciclando sueños” con Cooperativa Reciclando Sueños, Usina del Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2017 Residencia Callao Monumental, Callao, Perú.
- 2016 Residencia SENS, Buenos Aires.
- 2015 Residencia URRRA, Buenos Aires.
- 2009 Residencia Quién puede vivir en esta casa?, Zona Imaginaria, San Fernando, Argentina.