

LA CHOLA POBLETE *En el aire*  
Por ANDREA GIUNTA

*En el aire*: un set de filmación, un escenario, pinturas y fotografías de la Chola, nos sumergen en la performance de su presente como artista. La sofisticada trama de referencias y la espectacular puesta en escena no produce un único efecto. Se trata de un cóctel de citas de una artista excesiva por los extremos que toca, y excelsa por el caudal de citas cultas que anuda. En determinados momentos habrá una performance en vivo. Pero la mayor parte del tiempo estaremos recorriendo una escenografía exultante por la trama geométrica sobre la que se nos propone caminar, por las paredes en las que se incrustan sus últimas pinturas, por el rojo estelar que rodea toda la escena, por la papa y las trenzas, nudo gordiano de la identidad por la que la Chola nos guió desde que se instaló en Buenos Aires. ¿Cómo comprender el conjunto? Son evidentes los signos de una identidad que conocemos y que se despliega en un campo desafiante para pensar y desandar estereotipos y clichés. La Chola nos propone pensar de otra manera su obra y lo que ya conocíamos.

La experiencia de conocimiento alterado no solo se produce durante la performance, sino simplemente caminando la escena, que sentimos como un *plató* de acontecimientos. Reconstruyamos algunos elementos de la performance: dos sillas, dos directores, Mauricio Poblete y la Chola Poblete. Una presentadora, una invitada que canta, otra que baila, otra que hace poesía. Una papa gigante refiere a los temas recurrentes de la Chola y también al gran huevo que Peralta Ramos presentó en el Di Tella en los años sesenta. Desde su interior Valentina canta un tema de Los Redondos. En un sentido, estaremos asistiendo a un vivo de sus complejas acuarelas desplegadas en el espacio. El público estará entrando a un set en el que se realiza un piloto. Una TV va a reproducir más tarde la performance. *La Chola en el aire*, podría ser el título del programa o de la serie.

¿Es posible pensar la obra de la Chola más allá de los lugares que hasta ahora ordenaron una biografía que ella misma narró y construyó? ¿Es que ahora, que se ha instalado en el contexto del arte contemporáneo, no nos alcanza la historia de Guaymallén, de su llegada a Buenos Aires, de su transición de un sexo socialmente normado a una sexualidad versátil? ¿Podemos desaprender lo que conocemos y mirar su obra con ojos nuevos?

No hay respuestas, hay escenas. Un *backstage* con fotografías de la Chola, que con su cabello largo y con el traje emula el salto que Oscar Bony dio en los años noventa en su serie *El triunfo de la muerte*. La Chola vuelve a actuar este salto, con los disparos de balas sobre el vidrio y sobre las fotografías. Al final, en un camarín, otra foto nos lleva directamente al 22 de noviembre de 1963, a la escena en la que Jacqueline Kennedy extiende su cuerpo tratando de recuperar el cerebro de su esposo recién asesinado esparcido en la cubierta del baúl. El auto no es negro, es blanco. Al lado de la Chola el cabello platinado de Marta Minujín. El conductor no se vuelca sobre el parabrisas, nos mira. En lugar de la pareja en el césped, un señor lee el diario en un sillón de mimbre. El policía en moto ahora es un ciclista de PedidosYa. Y la ropa de la Chola remeda el estilo Chanel, pero no se trata de un trajecito rosa sino de un *composé* realizado con cortes de aguayo. ¿Muere el Pop y nace el Pop Andino?

La cita de artistas emblemáticos del arte argentino y de los años sesenta opera como una burbuja de referencias hacia un tiempo dorado en la Argentina y el mundo. Una década que tuvo la belleza del pop, del sueño de la revolución, de la juventud y el rock, junto a una extrema violencia. La represión comenzaba en la Argentina, la guerra de Vietnam escalaba, las transformaciones sociales eran bloqueadas por golpes de Estado. ¿Qué tiempos fueron esos?, parece interrogarnos en su mix de imágenes y de culturas.

En todo caso, el arte nunca ofrece respuestas. Tampoco la instalación de la Chola. Lo que vemos es una identidad que ella y la sociedad han construido y que aquí se nos ofrece en un contexto nuevo, desarmada, expandida en múltiples piezas. Las pinturas con sus formas características estallando en colores nos sitúan ante la obra de una artista: tal la identidad que ella quisiera consignar en todos sus documentos. El escenario, la performance y el *backstage* permiten el despliegue de la Chola, artista y diva.

—  
LA CHOLA POBLETE  
*En el aire*  
Nov 2025—Feb 2026  
BARRO